



กิจกรรม 5 ส. คืออะไร ???



เรียบเรียงโดย ธัญญรัตน์ ชัย

“ **กิจกรรม 5 ส.** เป็นปัจจัยพื้นฐานการบริหารคุณภาพ ที่จะช่วยสร้างสภาพแวดล้อม ให้เกิดความสะอาด เรียบร้อย ถูกสุขลักษณะ ในสำนักงาน และประการสำคัญยิ่งช่วยสร้างทัศนคติที่ดีของพนักงานทุกคน ให้มีจิตสำนึกร่วมกันในการทำงานอย่างเต็มความสามารถ “ **กิจกรรม 5 ส.** เป็นการปลูกฝังให้บุคลากรในองค์กรมีวินัยในตนเอง และละเอียดรอบคอบในการจัดสภาพแวดล้อมในสำนักงาน **กิจกรรม 5 ส.** ประสบความสำเร็จในประเทศแรกคือประเทศญี่ปุ่นซึ่งเรียกว่า “ **5 S** “ และเพื่อให้สอดคล้องกิจกรรมดังกล่าว ไทยเราจึงได้ดัดแปลงเป็น “ **5 ส.** “ มีหลักปฏิบัติ อยู่ 5 ประการ ได้แก่

1. สะสาง คือ การกำหนดให้ชัดเจนของการแยกแยะวัสดุ สิ่งของต่างๆ ตามความจำเป็น อย่างมีมาตรฐานที่ชัดเจนและเหมาะสม โดยมี “ เวลา “ เป็นตัวกำหนด

ผลที่ได้รับจาก “สะสาง “

1. ขจัดความสิ้นเปลืองของพื้นที่ทำงาน ผู้เอกสาร ชั้นวางของ พัสตุ และครุภัณฑ์
2. ตรวจสอบสต็อก ของใช้ ได้ง่าย

2. สะดวก คือ จัดสถานที่หรือจัดระเบียบในการหยิบใช้อุปกรณ์ เครื่องใช้ต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสะดวกและปลอดภัยในการทำงานมากที่สุดทั้งในงานร่วมกันกับผู้อื่นและของตนเอง ให้ “ หยิบง่าย หยาก็รู้ ดูก็งามตา “

ผลที่ได้รับจาก “สะดวก”

1. ลดเวลาค้นหา ตรวจสอบได้ง่าย
2. เพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน
3. มีความปลอดภัยเพิ่มขึ้น ขณะทำงาน

3. สะอาด คือ การมุ่งเน้นการบำรุงรักษามากกว่าการเช็ดถู ปัดกวาด เท่านั้น ซึ่งในความหมายของภาษาญี่ปุ่น มุ่งเน้นด้วย 3 สิ่งคือ - การทำความสะอาด

- การรักษาให้มีความสะอาดตลอดเวลา (มีไ้ช้บางเวลา)
- การตรวจสอบดูแลให้ใช้งานได้เป็นปกติตลอดเวลา (มีไ้ช้นาน ๆ มาตรวจสอบ)

ผลที่ได้รับจาก “สะอาด”

1. เป็นการทำงานที่มีความสะอาด ในสำนักงานห้องทุกห้อง ชั้นวางของ ตู้เก็บของต่าง ๆ และทั้งอาคารทุกซอกทุกมุมต้องดูแลให้สะอาดแท้จริง
2. เป็นหลักประกันคุณภาพการทำงานและความรับผิดชอบต่อพนักงานต่อองค์กร

4. สุขลักษณะ คือ ปฏิบัติการรักษาผลของการทำ 3 ส. แรก (สะสาง สะดวก สะอาด) ให้สภาพแวดล้อมที่ดี มีบรรยากาศน่าทำงานเพื่อสุขภาพอนามัย และความปลอดภัยของทุกคนในหน่วยงาน หรือองค์กร

ผลที่ได้รับจาก “สุขลักษณะ”

1. ที่ทำงานมีสภาพแวดล้อมดีขึ้น ปราศจากมลภาวะ มีบรรยากาศร่มรื่น น่าทำงาน
2. พนักงานทำงานด้วยความปลอดภัย มีความสุขกาย สุขใจ และมีสุขภาพจิตดี

5. สร้างนิสัย คือ เป็นผลของการปฏิบัติจากทั้ง 4. ส. (สะสาง สะดวก สะอาด สุขลักษณะ) จนเป็นนิสัยเพื่อสร้างสังคมที่มีระเบียบ วินัยในตนเอง โดยไม่ละเลยหน้าที่ความรับผิดชอบต่อ โดยต้องปฏิบัติให้ได้ตามมาตรฐานที่กำหนดไว้อย่างสม่ำเสมอ

ผลที่ได้รับจาก “ สร้างนิสัย”

1. องค์กร หรือหน่วยงาน มีคุณภาพและมาตรฐานดี คือ มีระเบียบ สะอาด มีสภาพแวดล้อมที่ดี น่าทำงาน
2. ลูกค้า หรือผู้ใช้บริการ มีความพึงพอใจในคุณภาพและงานบริการ
3. ได้รับความเชื่อถือ ความไว้วางใจจากลูกค้าและผู้ใช้บริการที่มาติดต่อ
4. พนักงาน มีส่วนร่วม มีความภาคภูมิใจในคุณภาพของหน่วยงานที่ดีขึ้น

ใครควรทำ 5 ส.

เป็นกิจกรรมของทุกคนที่อยู่ในองค์กร หรือหน่วยงาน นั้นๆ จะต้องทำ 5 ส. ไปพร้อม ๆ กัน และที่สำคัญการทำกิจกรรม 5 ส. ต้องทำต่อเนื่องทำให้เกิดเป็นนิสัยจนเคยชิน โดยไม่ต้องมีใครสั่งการ ประโยชน์จากการทำ 5 ส. จึงจะปรากฏเห็นผลได้

“ หากทุกคนไม่ร่วมมือกันทำ 5 ส. ปลุกฝังนิสัย และเสริมสร้างการทำงานซึ่งกันและกัน ในองค์กร หรือหน่วยงาน ให้มีคุณภาพ ...ความเชื่อถือและความพึงพอใจจะเกิดขึ้นได้อย่างไร “





กำเนิดรางวัลซีไรต์ (The S.E.A. Write Award)

เรียบเรียงโดย ธัญญรัตน์ รัชชัย

ประวัติความเป็นมา

รางวัลซีไรต์กำเนิดเมื่อต้นปี 2522 เพื่อเป็นการส่งเสริมนักเขียนภายในประเทศเอเชียและอัครวิริยะทางวรรณกรรมที่สร้างสรรค์ของภูมิภาคนี้ รางวัลนี้เกิดขึ้นจากฝ่ายบริหารของโรงแรมโอเรียนเต็ลมีประวัติความเป็นมาที่เกี่ยวข้องกับนักเขียนชั้นนำของโลกมาเป็นเวลานาน จึงได้ปรึกษากับบริษัทการบินไทย ร่วมมือกันจัดตั้งรางวัลวรรณกรรมขึ้นโดยมีพระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นประธานภายหลังพระองค์ท่านสิ้นพระชนม์ลงในปี พ.ศ. 2524 และหม่อมงานจิตต์ บุรฉัตร ได้ดำรงตำแหน่งประธานสืบแทนจนถึงอนิจกรรมในปี พ.ศ. 2526 และผู้ที่สืบตำแหน่งต่อมาคือ พระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าวิมลฉัตร จนกระทั่งถึงปี พ.ศ. 2541 หม่อมหลวงพีระพงศ์ เกษมศรี ดำรงตำแหน่งประธานสืบแทน ปัจจุบันคณะกรรมการได้แก่ หม่อมราชวงศ์สุขุมพันธุ์ บริพัตร และเป็นที่น่ายินดีแก่คณะกรรมการเป็นอย่างยิ่งที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงรับเป็นองค์ประธานกิตติมศักดิ์ นอกจากนี้คณะกรรมการ ประกอบด้วยผู้แทนโรงแรมโอเรียนเต็ล บริษัทการบินไทย บริษัทในเครืออิตัลไทย มูลนิธิจิมทอมป์สัน ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) มูลนิธิเร็กซ์มอร์แกน มูลนิธิจุมภฏฯ พันธุ์ทิพย์ ธนาคารเพื่อการส่งออกและนำเข้าแห่งประเทศไทย บริษัททยูโนแคลไทยแลนด์ จำกัด การปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย กลุ่มสุราทิพย์ ผู้แทนสถานเอกอัครราชทูตกลุ่มประเทศอาเซียน 9 ประเทศ และสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย และสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

ซีไรต์ เป็นคำทับศัพท์มาจากคำว่า S.E.A. WRITE หมายถึง รางวัลวรรณกรรมที่มอบให้แก่นักเขียนวรรณกรรม 10 ประเทศอาเซียน ได้แก่ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ ไทย บรูไน กัมพูชา ลาว พม่า และเวียดนาม คำเต็มในภาษาอังกฤษของรางวัล S.E.A. Write Award คือ South East Asian Write Award ในภาษาไทยเรียกรางวัลนี้ว่า “รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน “

ผลงานของนักแต่งไทยที่ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียนที่ผ่านมานี้มี 27 ปี

ปี 2548 งานเขียนเรื่อง **เจ้าหญิง** (อ่านว่า เจ้า – หิง) ผู้เขียนคือ **บินหลา สันกาลาคีรี** คำว่ารางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี พ.ศ. 2548

ปี 2547 งานเขียนเรื่อง **แม่น้ำรำลึก** ผู้เขียนคือ **เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์**

ปี 2546 งานเขียนเรื่อง **ช่างสำราญ** ผู้เขียนคือ **เดือนวาด พิมวนา**

ปี 2545 งานเขียนเรื่อง **ความน่าจะเป็น** ผู้เขียนคือ **ปราบดา หยุ่น**

ปี 2544 งานเขียนเรื่อง **บ้านเก่า** ผู้เขียนคือ **โชคชัย บัณฑิต**

ปี 2543 งานเขียนเรื่อง **อมตะ** ผู้เขียนคือ **วิมล ไทรนิ่มนวล**

อ่านต่อหน้า 3

สารสนเทศ ศูนย์วิทยบริการ

- ปี 2542 งานเขียนเรื่อง **สิ่งมีชีวิตเรียกว่าคน** ผู้เขียนคือ วินทร์ เลียววาริณ
- ปี 2541 งานเขียนเรื่อง **ในเวลา** ผู้เขียนคือ แร่คำ ประโดยคำ
- ปี 2540 งานเขียนเรื่อง **ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน** ผู้เขียนคือ วินทร์ เลียววาริณ
- ปี 2539 งานเขียนเรื่อง **แผ่นดินอื่น** ผู้เขียนคือ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์
- ปี 2538 งานเขียนเรื่อง **ม้ำก้ำนกล้วย** ผู้เขียนคือ ไพวรินทร์ ขาวงาม
- ปี 2537 งานเขียนเรื่อง **เวลา** ผู้เขียนคือ ซาติ กอบจิตติ
- ปี 2536 งานเขียนเรื่อง **ครอบครัววงกลางถนน** ผู้เขียนคือ ศิลา โคมฉาย
- ปี 2535 งานเขียนเรื่อง **มือนั้นสีขาว** ผู้เขียนคือ ศักดิ์สิทธิ์ มีสมสืบ
- ปี 2534 งานเขียนเรื่อง **เจ้าจันทร์ผมหอม นิศาพระธาตุอินทร์แขวน** ผู้เขียนคือ มาลา คำจันทร์
- ปี 2533 งานเขียนเรื่อง **อัญมณีแห่งชีวิต** ผู้เขียนคือ อัญชัน
- ปี 2532 งานเขียนเรื่อง **ใบไม้ที่หายไป : กวีนิพนธ์แห่งชีวิต** ผู้เขียนคือ จิระนันท์ พิตรปรีชา
- ปี 2531 งานเขียนเรื่อง **ตลิ่งสูง ชุงหนัก** ผู้เขียนคือ นิคม รวยยวา
- ปี 2530 งานเขียนเรื่อง **ก่อกองทราย** ผู้เขียนคือ ไพฑูรย์ ธีฎญา
- ปี 2529 งานเขียนเรื่อง **ปณิธานกวี** ผู้เขียนคือ อังคาร กัลยาณพงศ์
- ปี 2528 งานเขียนเรื่อง **ปูนปิดทอง** ผู้เขียนคือ สุกัญญา ชลศึกษ์
- ปี 2527 งานเขียนเรื่อง **ชอยเดียวกัน** ผู้เขียนคือ วาณิช จรุงกิจอนันต์
- ปี 2526 งานเขียนเรื่อง **นาฏกรรมบนลานกว้าง** ผู้เขียนคือ คมทวน คันธนู
- ปี 2525 งานเขียนเรื่อง **คำพิพากษา** ผู้เขียนคือ ซาติ กอบจิตติ
- ปี 2524 งานเขียนเรื่อง **ขุนทอง เจ้าจะกลับเมื่อฟ้าสว่าง** ผู้เขียนคือ อัครศิริ ธรรมโชติ
- ปี 2523 งานเขียนเรื่อง **เพียงความเคลื่อนไหว** ผู้เขียนคือ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
- ปี 2522 งานเขียนเรื่อง **ลูกอีสาน** ผู้เขียนคือ คำพูน บุญทวี

ที่มา : “รางวัลซีไรท์” . www.shincmp.com (ค้นเมื่อวันที่ 12 กันยายน 2548).

“ซีไรท์”. <http://www.seawrite.com> (ค้นเมื่อวันที่ 17 กันยายน 2548)

ข่าวสารสนเทศห้องสมุด จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์

1. เพื่อเผยแพร่ข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับทรัพยากร การให้บริการ
2. อำนวยความสะดวกให้ผู้ใช้บริการสามารถสืบค้น เข้าถึงข้อมูลวิชาการต่างๆที่ศูนย์วิทยบริการได้อย่างรวดเร็วถูกต้อง ประหยัดเวลา
3. เพื่อนำทรัพยากรสารสนเทศประเภทต่างๆให้เป็นที่รู้จักและถูกนำไปใช้ประโยชน์อย่างเต็มที่ดำเนินการผลิตและเผยแพร่โดย กลุ่มงานบริการ ศูนย์วิทยบริการ มหาวิทยาลัยคริสเตียน