
Dean's Vision

04

ดูริยางคศิลป์สั่งจบ
เพื่อส่งงานต่อให้คนบดคนใหม่
สุกรี เจริญสุข
(Sugree Charoensook)

Cover Story



14

จากใจชาวดูริยางคศิลป์ถึง
คนบด รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข
กองบรรณาธิการ

Jazz Studies



36

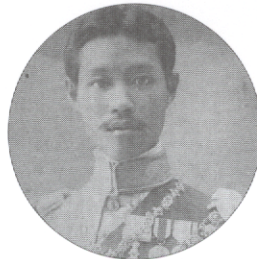
ข้อสรุปจากการสร้างสรรค์
ผลงานบันทึกเสียงโดย
Mahidol University
Jazz Orchestra:
กรณีศึกษาจากการบันทึกเสียง
บทเพลงของมหาวิทยาลัย
มหิดล (ตอนที่ ๑)
ทวีศักดิ์ บูรณพานิชพันธุ์
(Taweesak Booranapanitpan)

Getting Ready

40

Pedagogy Tools for
Applied Music Teachers:
Advice for the College
Music Student
Joseph Bowman
(โจเซฟ โบว์แมน)

Music Entertainment



42

วิเคราะห์/วิจารณ์ สกอร์เพลง
วง Big Band ที่น่าสนใจ
(ตอนที่ ๔)
กิตติ ศรีเปารยะ (Kitti Sripaurya)

56

พลศึกษาจากการสร้างงาน
แนวโปรเกรสซีฟร็อก
เพลง “ดอกไม้ม้า”
โดย Otth Project (ตอนที่ ๑)
กรีชพล อินทนิล
(Krichapol Inthanin)

Voice Performance

60

Small World
Haruna Tsuchiya (ฮารุนะ ซึชิยะ)

International Relations

63

APSMER 2017:
Conference Report
Yavet Boyadjiev
(ยาเวท โบยาดิเจฟ)

The Bach Journey



64

ตามรอยเส้นทาง Bach
(ตอนที่ ๘)
ฮิโรชิ มะซึชิม่า
(Hiroshi Matsushima)

Review



70

“ทัฟโฟ” ชวน คาค่าต่อ
คำตาม จาก มาร์แชลด์
ใน Symphony No. 3
นฤตย์ เสกธีระ (Narit Sektheera)