

กาลานาอยู่ 04

วงลอนดอนซิมโฟนี
ยกระดับความน่าเชื่อถือถึงสยามไทย
สุกรี เจริญสุข
(Sugree Charoensook)

Cover Story



10

ลอนดอนซิมโฟนีอออร์เคสตรา:
กว้างมายิ่งใหญ่ใน
ระดับโลกอย่างทุกวันนี้
บรรพพงศ์ ศุภโสภณ
(Borwongpong Supasophon)

14

การตลาดเชิงมอฆวัตสำหรับงานแสดง
ดนตรี LSO ในประเทศไทย
(๒๐๑๘)
จักรกฤษ เจริญสุข
(Juckrit Charoensook)

18

Executive Perspectives
Nitima Chaichit
(นิติมา ชัยชิต)

21

LSO จากบาร์บิกัน
ถึงศูนย์เยาวชนกรุงเทพฯ
ประทักษ์ ฝัศุภการ
(Pratak Faisupakan)

Getting Ready 22

Pedagogy Tools for Applied
Music Teachers: The Importance
of Honesty, Integrity, and
Transparency in a Music Career
Joseph Bowman
(โจเซฟ โบว์แมน)

Music Entertainment 24

Mode กับเพลงไทยสากล
(ตอนที่ ๒)
กิตติ ศรีปารยะ
(Kitti Sripaurya)

Voice Performance 36

The Real Connections (2)
Haruna Tsuchiya
(ฮารุนะ ซึซึยะ)

Music Technology 40

Post-Processing with EQ:
Removing Plosives in
Audio Vocals
Michael David Brice
(ไมเคิล เดวิด ไบรซ์)

Music Therapy 44

ดนตรีบำบัดเพื่อช่วยพัฒนาทักษะ
เด็กที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้
(Learning Disorder)
ภานุ เจริญเสริมสกุล
(Bhanu Charoensermakul)
วทัญญู จิตติเสถียรพร
(Vatanyoo Jittisatianporn)

50

การบำบัดความคิดและพฤติกรรม เพื่อ
ลดความวิตกกังวลในการแสดงดนตรี
[Cognitive Behavior Therapy
for Music Performance Anxiety]
(ตอนที่ ๒)
กฤษดา หุ่นเจริญ
(Gritsada Huncharoen)

The Bach Journey 56

ตามรอยเส้นทาง Bach
(ตอนที่ ๑๖)
ฮิโรชิ มะซึชิม่า
(Hiroshi Matsushima)

International Relations 60

Pacific Alliance of
Music Schools Summit
Joseph Bowman
(โจเซฟ โบว์แมน)

Review 62

wawalitของการปฏิวัติ
Beethoven's Symphony No. 5 and
Rachmaninoff's Piano Concerto
No. 1
กฤตยา เชื้อมวราตาศาสตร์
(Krittaya Chuamwarasart)

66

เมื่อแตรวงโรมันตึง พบ ภาพยนตร์
“ช่าง” พลสัมฤทธิ์ของการจำลอง
แตรวงโรมันครั้งแรก ของคณะ
เรีงรูปพยนตร์
จิตรี กาวี (Jit Gavee)

Interview



70

ประติมากรรมกลางน้ำ
งดงาม ... มงคล
ธัญญาวรรณ รัตนภาพ
(Thunyawon Rattanapop)

หน้าสุดท้าย 76

สุกรี เจริญสุข
(Sugree Charoensook)