

สารบัญ

Contents

ศาลาหน้าอยู่



04

มีวสิทมิวเซียม:
ดนตรีอมตะอุษาคเนย์
เสียงใหม่ของคุณตรีพินบ้าน
อาเซียม
สุกรี เจริญสุข
(Sugree Charoensook)

Cover Story



14

คุณหญิงปัทมา ลีลาวัณดีตระกูล
คุณหญิงนักรุทกิจ
พู่ทองรักดนตรีและกีฬา
สุกรี เจริญสุข
(Sugree Charoensook)

Jazz Studies

26

ข้อสรุปจากการสร้างสรรค
ผลงานบันทึกเสียงโดย
Mahidol University
Jazz Orchestra:
กรณีศึกษาจากการบันทึกเสียง
บทเพลงของมหาวิทยาลัย
มหิดล (ตอนที่ ๓)
ทวีศักดิ์ บูรณพานิชพันธุ์
(Taweesak Booranapanitpan)

Music Entertainment

32

วิเคราะห์/วิจารณ์ สกอร์เพลง
วง Big Band ที่น่าสนใจ
(ตอนที่ ๖)
กิตติ ศรีเปารยะ
(Kitti Sripaurya)

40

พลศึกษาจากการสร้างงาน
แนวโปรเกรสซีฟร็อก
เพลง “ตอกไม้”
โดย Otth Project (ตอนที่ ๓)
กรีชพล อินทนน
(Krichapol Inthanin)

Voice Performance

44

"My goals are..."
Haruna Tsuchiya
(ฮารุนะ ซึชิยะ)

Music Technology

46

Converting Mono to
Stereo: The Haas Effect
Michael David Brice
(ไมเคิล เดวิด ไบรซ์)

Music Business

50

YouTuber “ศิลปินทั้ง
สำเร็จรูป” (ตอนที่ ๑)
YouTube พลิกโฉมโลก
ออนไลน์และช่องทางของ
ศิลปินหน้าใหม่
รณยุทธ อิงสา
(Ronnayut Ingsa)
จาร์รัตน์ นาคเสน
(Jarurat Narksen)
ศรายุทธ ทัดศรี
(Srayoot Thadsri)
อเลียส เช๊ะไฮ๊ะ
(Aliyas Chesoh)

The Bach Journey

54

ตามรอยเส้นทาง Bach
(ตอนที่ ๑๐)
ฮิโรชิ มะซึชิม่า
(Hiroshi Matsushima)

Review

58

วงกีฟโฟ และการกลับมาของ
“ชีวิตวีรบุรุษ”
อำไพ บูรณประพฤกษ์
(Ampai Buranaprapuk)

62

บอกเล่าชีวิตคีตกวีที่อยู่ในโลกเจียม
เบโรเฟน โมริเชนิกแต่งเพลงคนเดียว
ที่ทุกหนว
กฤตยา เชื้อมวาราศาสตร์
(Krittaya Chuamwarasart)



66

พญาทางพญาพาน เดอะมิวสิคัล
นักศึกษาศาสาวิชาดุริการิคนตรี รุ่นที่ ๑๗

Alumni News and Notes



70

The New Face of Electronic
Dance Music
นิธิตา ชัยชิต (Nitima Chaichit)