

ศาลาหน้าอยู่
04

ทางออกของดนตรีคลาสสิก
สุกรี เจริญสุข
(Sugree Charoensook)

Special Talk



11

การเข้ารับพรและโอวาทจาก
พลเอก เปรม ติณสูลานนท์
ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ
ณรงค์ ประจักษ์เจริญ
(Narong Prangcharoen)

Cover Story
14

Edelweiss behind the
baton
Nitima Chaichit (นิธิมา ชัยชิต)

Musicology



18

ยูโฟเนียม บทบาทและหน้าที่
ต่อสังคมดนตรีฝรั่ง
และสังคมดนตรีไทย
ตอนที่ ๑ ยุคกำเนิด
ถึงเพลงฝรั่งสมัยนิยม
จิตร์ กาวี (Jit Gavee)

Getting Ready
22

Pedagogy Tools for
Applied Music Teachers:
The Long Race
Joseph Bowman
(โจเซฟ โบว์แมน)

Music Entertainment
24

๕ เสียง-เก้าเพียงนี้
สร้างดนตรีได้เพราะ
กิตติ ศรีเปารยะ (Kitti Sripaurya)

32

แนวคิด กระบวนการ และ
องค์ความรู้ที่ได้จากการผลิต
ผลงานดนตรีสมัยนิยม
ชุด Lonely Bob (ตอนที่ ๑)
อัสวิน นรินทรกุล ณ อยุธยา
(Aswin Narintrakul
Na Ayudhaya)

Voice Performance
36

The Power of
the Words Unspoken (1)
Haruna Tsuchiya
(ฮารุนะ ซึซึยะ)

Music Technology



38

บทวิเคราะห์การสร้างสรรค
ผลงานดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
อัลบั้ม Fearlessness EP
ในนาม Siriswad (ตอนที่ ๑)
พัชรพล มงคลสิริสวัสดิ์
(Patcharapon Mongkonsiriswad)

Music Business
42

เสวนาธุรกิจดนตรีนอกรั้ว
Push Your Music
เป็น...ขึ้นภูเขา
ตรีทิพ บุญเยี่ยม (Treetip Boonyam)

44

YouTuber
“ศิลปินทั้งสำเร็จรูป” (ตอนที่ ๒)
แนวทางการเป็นศิลปิน
บน Youtube
รณยุทธ อิงสา
(Ronnayut Ingsa)
จรรุรัตน์ นาคเสน
(Jarurat Narksen)
ศรายุทธ์ ทัดศรี
(Srayoot Thadsri)
อติยาส เจ๊ะเส๊ะ
(Aliyas Chesoh)

The Bach Journey
48

ตามรอยเส้นทาง Bach
(ตอนที่ ๑๑)
ฮิโรชิ มะซึชิม่า
(Hiroshi Matsushima)

Interview
58

Italian Nights: An Interview
Michael David Brice
(ไมเคิล เดวิด ไบรซ์)

Review
62

TPO พนัก คอรัส ม.ม.ค.ด.ถ.
ส่องแสง เจิดจรัส
ในคอนเสิร์ต Ode to Joy
นฤตย์ เสกธีระ (Narit Sektheera)

68

วง TPO Ussilao
คริสตจักร ขันร้อง
Requiem for King Rama IX
นฤตย์ เสกธีระ (Narit Sektheera)