

## ศาลาหน้าอยู่



04

เทศกาลดนตรีอมตะสยาม  
สุกรี เจริญสุข  
(Sugree Charoensook)

## Cover Story 10

SET เขาวชนดนตรี  
แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๒๐  
นิธิมา ชัยชิต (Nitima Chaichit)  
ณัฐมน จารุเมธาวิทย์  
(Nattamon Jarumethavit)

## Getting Ready 20

Pedagogy Tools for  
Applied Music Teachers:  
Cultivating Professional  
References  
Joseph Bowman  
(โจเซฟ โบว์แมน)

## Music Entertainment



22

๕ เสียง-เก้าเพ็ญนี้  
สร้างดนตรีดีเพราะ  
(ตอนที่ ๒)  
กิตติ ศรีเปารยะ  
(Kitti Sripaurya)

34

แนวคิด กระบวนการ และ  
องค์ความรู้ที่ได้จากการผลิต  
ผลงานดนตรีสมัยนิยม  
ชุด Lonely Bob (ตอนที่ ๒)  
อัศวิน นรินทรกุล ณ อยุธยา  
(Aswin Narintrakul  
Na Ayudhaya)

## Voice Performance 38

The Power of the Words  
Unspoken (2)  
Haruna Tsuchiya  
(ฮารุนะ ซึซึยะ)

## Performance studies 40

Asako Tamura's Operatic  
Concert  
Eri Nakagawa (เอริ นาคากาวา)

## Music Technology 42

บทวิเคราะห์การสร้างสรรค  
ผลงานดนตรีอิเล็กทรอนิกส์  
อัลบั้ม Fearlessness EP  
ในนาม Siriswad (ตอนที่ ๒)  
พัชรพล มงคลสิริสวัสดิ์  
(Patcharapon Mongkonsiriswad)

## The Bach Journey



48

ตามรอยเส้นทาง Bach  
(ตอนที่ ๑๒)  
ฮิโรชิ มะซึชิม่า  
(Hiroshi Matsushima)

## Interview



60

Neoclassic Redux:  
An Interview with  
Terje Mikkelsen  
Michael David Brice  
(ไมเคิล เดวิด ไบรซ์)

## Review



62

สมศักดิ์ศรี วงศ์พิโอ  
เปิดฤดูกาลที่ 13 ยิ่งใหญ่  
กับ Cavalleria Rusticana  
นฤตย์ เสกธีระ (Narit Sektheera)



68

ฟัง TPO ุสเซีย  
ซิมโฟนี Eroica เบโธเฟน  
“บิกแบง” แห่งวงการคลาสสิก  
-นฤตย์ เสกธีระ (Narit Sektheera)