

กาลยานำอยู่
04

คุณภาพคนรุ่นใหม่เปลี่ยนแปลง
คุณภาพสังคมไทย
สุกรี เจริญสุข
(Sugree Charoensook)

Cover Story



12

Burning with Passion
Nitima Chaichit (นิธิมา ชัยชิต)

Musicology

18

ยูโฟเนียม
บทบาทและหน้าที่ต่อ
สังคมดนตรีฝรั่ง
และสังคมดนตรีไทย
ตอนที่ ๒ ยุคเติบโตในแดน
สยาม
จิตร ภาวี (Jit Gavee)

Getting Ready

24

Pedagogy Tools for
Applied Music Teachers:
Developing a Chamber
Music Curriculum:
An Interview with
Sam Pilafian
Joseph Bowman
(โจเซฟ โบว์แมน)

Piano Pedagogy
28

UCSI University
Piano Pedagogy
Conference 2017
Piano Teaching
in the 21st Century
อรปริณี นิตติตถุคาริน
(Onpavee Nitisingharin)
ดวงฤทัย โทคะรัตน์ศิริ
(Duangruthai Pokaratsiri)

Music Entertainment



30

๕ เสียง-แค่เพียงนี้
สร้างดนตรีดีได้เพราะ
(ตอนที่ ๓)
กิตติ ศรีเปารยะ
(Kitti Sripaurya)

40

แนวคิด กระบวนการ และ
องค์ความรู้ที่ได้จากการผลิต
ผลงานดนตรีสมัยนิยม
ชุด Lonely Bob (ตอนที่ ๓)
อัศวิน นรินทรกุล ณ อยุธยา
(Aswin Narintrakul
Na Ayudhaya)

Voice Performance

44

Viento de Andalucia
Reflections of
My Flamenco Journey
Haruna Tsuchiya
(ฮารุนะ ซึซึยะ)

Performance Studies

48

JAZZMANDU
The Kathmandu
Jazz Festival
David Parente
(เดวิด พาเรนเท)

Music Technology
50

Reverberation:
An Introduction
Michael David Brice
(ไมเคิล เดวิด ไบรซ์)

52

บทวิเคราะห์การสร้างสรรค
ผลงานดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
อัลบั้ม Fearlessness EP
โนนาม Siriswad (ตอนที่ ๓)
พัชรพล มงคลสิริสวัสดิ์
(Patcharapon Mongkonsiriswad)

The Bach Journey

56

ตามรอยเส้นทาง Bach
(ตอนที่ ๑๓)
ฮิโรชิ มะซึชิม่า
(Hiroshi Matsushima)

Review



64

กีฟิโอ พนัก หุ่นสายลม
“ส่งความสุข” ท้ายปี ๖๐
ในคอนเสิร์ต Petrushka
นฤตย์ เสกธีระ (Narit Sektheera)

70

TPO New Year's Concert
2018
คอนเสิร์ตฉลองศักราชใหม่
ปี ๒๐๑๘
ศรสรวง ตั้งสินมั่นคง
(Sornsuang Tangsinmonkong)