

ศาลาหน้าอยู่



04

พัฒนาการดนตรี
ในมหาวิทยาลัยไทย
สุกรี เจริญสุข
(Sugree Charoensook)

Cover Story

10

กิ่ง เพาเวอร์
กิ่ง ออฟ ดีวตีพี
แต่ไม่พี ออฟ ดีวตี
เพื่อคนไทย
กองบรรณาธิการ



14

สัมภาษณ์คณะกรรมการ
TIWSC 2018
นิติมา ชัยชิต (Nitima Chaichit)

Music Theory

24

Searching for Bach's
original instrument in
Partita No. 3, in E major,
BWV 1006, Prelude
(Part 1)
Tachinee Patarateeranon
(ธาชินี ภัทรธีรานนท์)

Getting Ready

28

Pedagogy Tools for
Applied Music Teachers:
Chamber Music
Entrepreneurship:
An Interview with
Sam Pilafian
Joseph Bowman
(โจเซฟ โบว์แมน)

Music Entertainment

32

๕ เสียง-แค่เพียงนี้
สร้างดนตรีได้เพราะ
(ตอนที่ ๔)
กิตติ ศรีปารยะ
(Kitti Sripaurya)

Voice Performance

46

El Viento de Andalucia
Reflections of
My Flamenco Journey
(Part 2)
Haruna Tsuchiya
(ฮารุนะ ซึซึยะ)

Music Technology

50

Audio Dynamics:
Compression Basics
Michael David Brice
(ไมเคิล เดวิด ไบรซ์)

The Bach Journey

52

ตามรอยเส้นทาง Bach
(ตอนที่ ๑๔)
ฮิโรชิ มะซึชิม่า
(Hiroshi Matsushima)

Interview



60

จากเขชนกถึง TIJC
ปรีดี ต้นสุวรรณ
(Preedee Tansuwan)

64

Interview Questions:
Fabrizio Bosso
Pongsit Karnkriangkrai
(พงศัสิทธิ์ การย์เกรียงไกร)

Review



66

Tattoo Colour กับ ท็อปโ
สร้างปรากฏการณ์
กรี๊ดสนั่น “สีทาการบอลล์”
นฤตย์ เสกธีระ (Narit Sektheera)

Alumni News and Notes

72

นักศึกษารางวัลพระราชทาน...
เกียรติยศอันยิ่งใหญ่
วิชญ์กมล เขียวนิษศิริ
นิติมา ชัยชิต
(Nitima Chaichit)
ณัฐรดา เกียรติบุตร
(Natharada Kietibutr)
นัฐมณ จารุเมธาวิทย์
(Nattamon Jarumethavit)